**TESTI 2**

**Lënda: Letërsia 10**

**Emri/Mbiemri\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Gjegj Elez Alia**

**(fragment)**

Qat’herë trimi a’nisë me dredhë tu shpija

Edhe shokt’të gjith m’i ka bashkue:

“Po ndigjoni, more shokt’ e mij:

Falë u kofshin sarajet e mija,

Falë u kofshin tanë paret e mija,

E u koftë falë krejt malli e gjaja e shpisë,

- amanet motra e Gjergj Elez Alisë!”

Edhe shtatit trim i paska dhanun

Motërzezën ngrykas kesh me u marrun,

Të dy zemrat priherë po janë ndalun!

Gjamë të madhe shokët qi kanë ba,

Po ia cilin një vorr t’bukur t’gjanë,

Vlla e motër ngrykas për me i xanë.

E i muranë t’bukur e kanë mbarue,

Vlla e motër kurr mos me u harrue.

E i bli t’bukur qi m’ia vndajnë tu kryet,

Zogu i verës gjithmonë me pushue.

--------------------------------------

Kur ka nisun mali me u dushkue,

A ndalë qyqja n’muranë t’vorrit t’ri!

Ka gjetë blinin të tanë degash tha.

Ka flurue përmbi’ i Saraj të zi,

Ka gjetë kulmin të tanë shembë përdhe.

M’nji prezor si m’paska hypë

Ka përbe shtegtarin kah po shkon:

“amanet, more shtegtari i malit,

N’kofsh tuj kndue ksajt, kajkën për me e pushue

N’kofsh tu’ kajtë ksajt, gjamën për me e xanë!

Kah verova gjithkund vrri e n’vrri.

Kah mjerova gjithkund shpi e n’shpi,

Kërkund s’ndesha n’Gjergj Elez Ali!”

**1- Gjergj Elez Alia është:** 1 pikë

A) kënga hyrëse e ciklit të kreshnikëve;

B) kënga hyrëse e këngëve të historisë;

C) kënga mbyllëse e këngëve të dasmave;

D) kënga hyrëse e këngëve të motmotit.

**2- Gjergj Elez Alia është personazhi që**: 1 pikë

A) lufton për atdhe dhe për familje;

B) lufton për pasuri;

C) lufton për të ruajtur historinë;

D) lufton për të parët e këtij vendi.

**3. Këngëtari popullor thotë: trim mbi trima Gjergj Elez Alia sepse:** 1 pikë

A) vlerëson mbijetesën e Gjergjit në raport me vuajtjen dhe angazhimin;

B) vlerëson fjalët që Gjergji i thotë Bajlozit;

c) vlerëson situatën kur ai flet me të motrën;

D) vlerëson faktin që ai godet në shenjë.

**4. Hiperbolizimin si tipar artistik të Ciklit të Kreshnikëve gjendet në:** 1 pikë

A) faktin që Gjegj Elez Alia fiton me Bajlozin megjithëse ka 9 plagë;

B) faktin qe ai del për hir të dashurisë për të motrën;

C) faktin që atij ia kërkojnë këtë dyluftim;

D) faktin që ai edhe mund të vdesë duke luftuar.

**5. Mënyra e dhënies së subjektit këtu është:**  1 pikë

A) zhveshja nga ngjarjet e parëndësishme;

B) zhveshja nga figuracioni;

C) dhënia vetëm e një motivi kryesor;

D) dhënia e çdo elementi të subjektit.

**6. Në cilën mënyrë është folja *m’paska hypë?*** 1 pikë

A) Habitore.

B) Dëftore.

C) Urdhërore.

D) Dëshirore.

**7. Cilës klase fjalësh i përket fjala *gjithmonë:*** 1 pikë

A) Emër.

B) Ndajfolje.

C) Folje.

D) Përemër.

**8. Mesazhi në vargun e fundit është:** 1 pikë

A) Gjergji ishte trim mbi trima, me një nam fantastik.

B) Gjergji nuk do të kujtohej gjatë.

C) në çdo krahinë kishte nga një Gjergj trim.

D) askush nuk e njihte Gjergj Elez Alia.

**9. Çfarë jepet në pjesën e parë të fragmentit? Jepeni me një fjali të përbërë kuptimin për të.**  2 pikë

a. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10. Cili është detaji që tregon se tashmë është stinë e vyshkun?** 1 pikë

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11. Cila është arsyeja pse ai u drejtohet shokëve? Cilat janë momentet kyçe të subjektit të këngës?** 4 pikë

* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**12. Gjeni anaforën dhe aliteracionin në fragment dhe shpjegoni rolin e tyre.** 3 pikë

* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**13. Ç’lloj ligjërate është përdorur te vargu: “Po ndigjoni, more shokt’ e mij”? Shpjegoni funksionin e saj nëpërmjet shembullit.** 2 pikë

* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**14. Përshkruani me fjalët tuaja ndonjë tregues të traditës popullore në këtë fragment dhe argumentoni rolin e tyre në këtë trashëgimi.**  2 pikë

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**15. Ese: I-III** 8 pikë

Koncepti i të jetuarit në kujtesën e njerëzve dhe të kohës është një koncept i njohur edhe sot. Në gjuhën popullore thuhet: që të mbahesh mend për mirë duhet të kryesh vepra të mira. Argumentoni këto dy koncepte.

Argumentoni peshën e amanetit në këtë fragment, nisur edhe nga tradita popullore.

Përshkruani gjendjen e Gjergjit në këtë fragment.

Krahasoni Gjergj Elez Alinë me figurën e Mujit.

Argumentoni kontributin madhështor të figurës së Gjergjit nisur edhe nga vargu I fundit: *Kërkund s’ndesha n’Gjergj Elez Ali!”*

Përshkruani tiparin e veçantë të Gjergjit në këngën e Gjergj Elez Alisë.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Pyetja** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **Pikët** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| **Pyetja** | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | **Gjithsej** |
| **Pikët** | 1 | 4 | 3 | 2 | 2 | 8 | **30** |